

民衆의 反省과 企劃

特別企劃

大學은 이 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

大學은 이 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

大學은 이 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

大學은 이 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

大學은 이 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

大學은 이 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

大學은 이 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

大學은 이 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

大學은 이 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

大學은 이 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

大學은 이 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

학생運動의 反省과 전망

학생運動의 反省과 전망에 關하여 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가?

학생運動의 反省과 전망에 關하여 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가?

학생運動의 反省과 전망에 關하여 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가?

학생運動의 反省과 전망에 關하여 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가?

학생運動의 反省과 전망에 關하여 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가?

학생運動의 反省과 전망에 關하여 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가?

학생運動의 反省과 전망에 關하여 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가?

학생運動의 反省과 전망에 關하여 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가?



▲ 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가?

정치이슈는 사회구조적 모순결과

정치이슈는 사회구조적 모순결과에 由來한다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

정치이슈는 사회구조적 모순결과에 由來한다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

정치이슈는 사회구조적 모순결과에 由來한다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

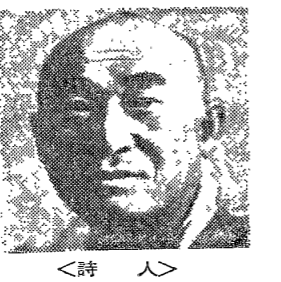
정치이슈는 사회구조적 모순결과에 由來한다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

정치이슈는 사회구조적 모순결과에 由來한다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

정치이슈는 사회구조적 모순결과에 由來한다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

「참된實踐」만이 歷史발전의 原動力

지배층, 反民衆의 性향서 탈피할 때



▲ 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가? 大學界의 諸君은 如何히 考索하고 있는가?

「참된實踐」만이 歷史발전의 原動力이다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

「참된實踐」만이 歷史발전의 原動力이다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

「참된實踐」만이 歷史발전의 原動力이다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

「참된實踐」만이 歷史발전의 原動力이다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

「참된實踐」만이 歷史발전의 原動力이다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

「참된實踐」만이 歷史발전의 原動力이다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

「참된實踐」만이 歷史발전의 原動力이다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

근본문제 해결없이 학생·민중운동 앞으로 계속될듯하다. 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다. 그러나 大學은 社會 知性으로서 民衆의 反省과 企劃을 促成할 責任을 背負하고 있다.

기독교방송문화센터

《제3기 영어회화원》

- 개강: 1984년 10월 19일 (10주 과정)
- 시간: 월, 화, 목 (매주 80분)
- 수강료: 07:00부터 10:00까지 (매시간당)
- 교사: CBS 외국인 성교수원
- 강사: Mr. Paul D. Merrick, 정지민
- 교재: Modern English Conversation
- 수업: 초급 I, II, 중급 I, II, 고급
- 특징: 18일 미안으로 그룹지도
- 장소: 문화계에 대한 한국인 보충강의
- 특별프로그램: 영어수업기간에 영어회화 Test 등
- 강사: 10월 12일까지 신청
- 문의처: 기독교방송 508호 (동호 571)
- 전화: 763-4827, 763-4828
- 팩스: 764-0111, 764-0417

기독교방송

86, 88 올림픽 전후 민간교과목 역할

각텔작아트

● 1개월 단기수업·야간반 근무
고소득 직종
※ 특히 여성기술자 부족
(수료와 동시 취업체에 진출)
● 호텔 및 각텔 하우스 실무진의 추천
학원임.

● 美 SUCCESS 바텐딩스쿨 공동운영.
84년 신설 국가면허 취득 과정

院長 이병민

中央 각텔학원 544 6663
544 6664

인사처 544-7926

신사동 로터리 리버사이드호텔 옆

大學人의 休息處 DISCO THEQUE

코파카바나

최善의 學究人
最高의 浪漫人
活動力 있는
大學人들만이
無言의 對話를
나눌수 있는 곳.

취고 싶을 때
表現하고 싶을 때
大學人들만이
즐거운 時間을
가질수 있는 곳.

— 코파카바나 —

입장료 : 2,500원

(무고돌 엔지니어 어워)

★ 코파카바나

★ 산다호텔 디스코 나이트

TEL : 777-2497

대홍기획 제정 제1회 DCA대학생 광고대상 수상작품 발표

DCA (DAEHONG CREATIVE AWARDS) 는 우리나라 광고계의 젊고 새로운 인재를 찾아내는 일의 시작입니다.

훌륭한 크리에이티브인 광고인재를 발견합니다. 특히 젊은 대학생들의 배기되고 신선한 크리에이티브는 우리 광고계의 내일을 밝혀줄 따르는 햇불입니다. 젊고 새로운 광고인의 발굴육성을 위해 대홍기획이 제정한 「제1회 DCA (Daehong Creative Awards)」 대학생 광고대상 수상작품을 발표합니다.

올해 「DCA대학생 광고대상」은 총 165편 (신문부문 124편, 라디오부문 41편)의 작품들이 열린 경연을 벌였습니다. 학계와 업계의 전문가로 구성된 심사위원단은 17편의 작품을 수상작으로 뽑았습니다. 금년 심사에서 특별한 점은 응모 작품들이 모두 우수하여 예정에 없던 9편 (신문 6편, 라디오 3편)을 추가로 선정된 것입니다. 금년 우수한 작품을 응모해주신 모든 분들께 깊은 감사함을 드리며, '85년 「제2회 DCA대학생 광고대상」에도 더욱 큰 성원을 부탁드립니다.

구분	수상작	부문	수상작품	시상내용	
대상	송민환 (홍익대)	외판	신 문	우우사	상대발상금 800,000원
우수상	최현숙 (경원대) 백운암 (서울대)	외판	신 문	원성사이다	상대발상금 400,000원
장려상	김두희 (홍익대) 이정희 (숙원대) 최희정 (중앙대) 문정수 (외국대) 이세일 (홍익대)	외판	신 문	원성사이다	상대발상금 200,000원
	최정욱 (연세대) 박홍주 (이대) 김광영 (경남대) 이진희 (숙원대)	외판	신 문	원성사이다	상대발상금 200,000원
인선	김진영 (서울대) 최정욱 (대진대) 최정수 (동국대) 이상민 (숙원대) 박정희 (서울대)	외판	신 문	원성사이다	상대발상금 200,000원
		외판	신 문	원성사이다	상대발상금 200,000원

* 수상작은 개별업체에 따라 신문부문 주요 수상작품은 당사 대홍(10월)에 게재.

● 시상일자: 1984년 10월 10일
● 시상장소: 대홍기획 대외회실
● 심사위원: 김명제 (한국방송광고공사이사) 위 원: 권명광 (홍익대교수) 정시화 (국립대학교수) 이만희 (카피라이터 대표) 이만희 (대홍기획 광고이사) 전부영 (대홍기획 제작이사) 고동하 (대홍기획 제작국장)

대홍기획

서울·종로구 동명동 1번지 (한미빌딩 10층)
TEL. 725-7191-5

大學自律의 前提가

大學官權의 介入을 排斥할 때

大學이란 무엇인가? 그것은 국가나 사회의 이익을 위하여 지식의 탐구를 하고 인재를 길러내는 기관이다. 그러나 이 기관이 자율적으로 운영될 수 있는 것은 오직 하나의 조건이 있을 때이다. 그것은 바로 '大學官權의 介入을 排斥할 때'이다.

大學官權의 介入을 排斥할 때

大學이란 무엇인가? 그것은 국가나 사회의 이익을 위하여 지식의 탐구를 하고 인재를 길러내는 기관이다. 그러나 이 기관이 자율적으로 운영될 수 있는 것은 오직 하나의 조건이 있을 때이다. 그것은 바로 '大學官權의 介入을 排斥할 때'이다.

大學新聞 自律權과 관련하여

大學新聞이란 무엇인가? 그것은 대학의 현실을 보도하고 대학의 발전을 촉진하는 기관이다. 그러나 이 기관이 자율적으로 운영될 수 있는 것은 오직 하나의 조건이 있을 때이다. 그것은 바로 '大學官權의 介入을 排斥할 때'이다.



大學新聞 自律權과 관련하여

民衆의 輿論을 自滅을 초래

강요된 침묵은 不信과 위화감 불러

大學이란 무엇인가? 그것은 국가나 사회의 이익을 위하여 지식의 탐구를 하고 인재를 길러내는 기관이다. 그러나 이 기관이 자율적으로 운영될 수 있는 것은 오직 하나의 조건이 있을 때이다. 그것은 바로 '大學官權의 介入을 排斥할 때'이다.

大學이란 무엇인가? 그것은 국가나 사회의 이익을 위하여 지식의 탐구를 하고 인재를 길러내는 기관이다. 그러나 이 기관이 자율적으로 운영될 수 있는 것은 오직 하나의 조건이 있을 때이다. 그것은 바로 '大學官權의 介入을 排斥할 때'이다.

이제 大學人들은 현실을 의면한 왜곡된 「순수」에서 벗어나야 할 것이며 우리가 받들고 선 이땅이 아닌 어디에서도 「순수성」과 「정의」를 회복해야 할 것이다.

영어는 시사영어사

時事英語研究

In Praise of Reading

왜 우리는 책을 읽어야 하는가!

인터뷰 E. Vogel 박사가 말하는 **日本은 진심으로 사과해야 한다**

How to Emerge from the Encounter with Evil

젊은이들에게 주는 영혼의 메시지

신연재 영어에 대한 궁금증을 풀어드립니다. **Question & Answer On English Usage**

책의 영문본발성과 독서의 진정한 가치를 토로한 Charles Scribner, Jr.의 버지니아대학 졸업연설문

現代그림 篇

TOEFL 가이드 <3> 최근의 토플경쟁과 고득점대책

로맨싱스통

이탈의 영화대사

10월호

2,700원

2,500원

보너스 부 정기구독자 접수중!

英語世界

Students Get the Word on What to Read

미국학생들의 필독서 30選

- 원문과 함께 읽는 영미문학김상 (제1회) Hemingway의 **노인과 바다**
- 세기의 명연설 Douglas MacArthur (제1회) **노병은 죽지 않는다** Old Soldiers Never Die; They Just Fade Away
- Sports (아구의 묘미) **Science and the Game of Baseball** 변복구에 숨어있는 뉴턴의 운동법칙
- 강인종의 편지 (제2회) **짐 크로치** (Time in a Bottle)
- 젊은 세대에 주는 글 **The Virtue of Courage**
- A Week with Mother **TERESA** 테레사 수녀 탐방기
- The Art of Handshake 현대인을 위한 악수의 기술 **영어회화를 위한 페이지**
- 결정판 **The Acceptance of Erin** 에린의 비밀 (제2회)
- 이탈의 영화대사 **블루윈드**

『메이』 표본어 다듬기

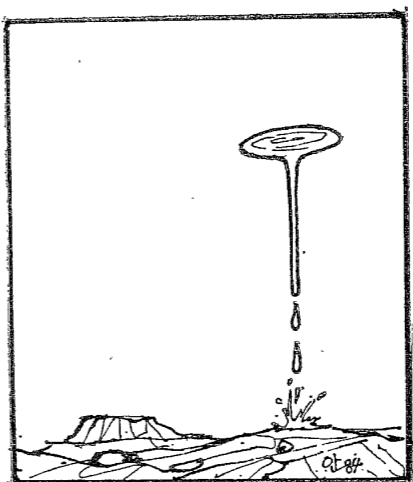
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

시와 모국어

시와 모국어의 관계는 시의 본질과 언어의 특성에 따라 다르다. 시는 언어의 리듬과 이미지를 통해 인간의 감정을 표현하는 예술이다. 모국어는 시의 토양이자 언어의 근간이다. 시인은 모국어를 통해 자신의 내면을 탐구하고, 그것을 언어의 아름다움으로 승화시킨다. 시와 모국어의 관계는 시의 생명력이다.

| 번호 | 작품명 | 작가 |
|-----|--------|-----|
| 1. | 시와 모국어 | 김지하 |
| 2. | 시와 모국어 | 박지현 |
| 3. | 시와 모국어 | 이정민 |
| 4. | 시와 모국어 | 정수현 |
| 5. | 시와 모국어 | 김민준 |
| 6. | 시와 모국어 | 박지현 |
| 7. | 시와 모국어 | 이정민 |
| 8. | 시와 모국어 | 정수현 |
| 9. | 시와 모국어 | 김민준 |
| 10. | 시와 모국어 | 박지현 |
| 11. | 시와 모국어 | 이정민 |
| 12. | 시와 모국어 | 정수현 |

시와 모국어의 관계는 시의 본질과 언어의 특성에 따라 다르다. 시는 언어의 리듬과 이미지를 통해 인간의 감정을 표현하는 예술이다. 모국어는 시의 토양이자 언어의 근간이다. 시인은 모국어를 통해 자신의 내면을 탐구하고, 그것을 언어의 아름다움으로 승화시킨다. 시와 모국어의 관계는 시의 생명력이다.



특별한 자유법이 된 신선탄의 미지남

신선탄의 미지남은 현대 사회의 복잡한 구조를 반영하고 있다. 이 법은 기존의 틀을 깨고 새로운 자유를 열어준다. 그러나 이 자유는 책임과 의무를 동반한다. 신선탄의 미지남은 우리에게 새로운 도전을 요구한다. 우리는 이 도전을 받아들이고, 새로운 가치를 창출해야 한다.

僧侶의 춤 梵舞



僧侶의 춤은 불교의 신성한 의식을 표현하는 춤이다. 이 춤은 단순한 예술이 아니라, 신성한 의의와 정성을 담고 있다. 춤꾼들은 오랜 전통을 계승하며, 신성한 공간을 창조해낸다. 이 춤은 관객에게 깊은 영감을 주며, 마음의 평화를 가져다준다.

巫俗儀禮 舞踊과 習合한 흔적 나타나

巫俗儀禮의 춤은 전통과 현대의 융합을 보여준다. 이 춤은 오랜 역사를 지니고 있으며, 지역마다 독특한 특징을 보인다. 춤은 문화의 유산이자, 공동체의 결속력을 강화하는 수단이다. 우리는 이 춤을 통해 우리의 뿌리를 되새기고, 미래를 향해 나아갈 수 있다.

바라볼 자미와 시혜의 흥 깨우쳐주기 위한 것

바라볼 자미와 시혜의 흥은 우리의 마음을 깨우고, 새로운 시각을 열어준다. 이 시는 자연의 아름다움을 찬양하며, 인간의 감정을 표현한다. 시는 언어의 꽃이며, 인간의 영혼을 울린다. 우리는 이 시를 통해 삶의 의미를 되새기고, 희망을 품어볼 수 있다.

印度에서 비롯된 佛敎儀式 梵舞란

佛敎儀式의 梵舞란은 인도에서 유래한 춤이다. 이 춤은 불교의 교리를 표현하고, 신성한 공간을 창조한다. 춤은 종교의 표현이자, 문화의 유산이다. 우리는 이 춤을 통해 불교의 정신을 이해하고, 삶의 지혜를 배울 수 있다.

뛰어난 언어 감각 높이 평가해야

뛰어난 언어 감각은 현대 사회에서 중요한 자질을 요구한다. 언어는 소통의 도구이자, 사고의 도구이다. 우리는 언어를 통해 자신을 표현하고, 타인과 소통한다. 언어 감각을 높이는 것은 우리의 지적 수준을 높이는 것과 같다. 우리는 언어를 더 깊이 이해하고, 더 아름답게 표현할 수 있도록 노력해야 한다.

우물정

우물정은 정자의 아름다움을 보여준다. 이 글자는 자연의 아름다움을 상징하며, 인간의 감정을 표현한다. 글자는 언어의 기초이자, 문화의 유산이다. 우리는 이 글자를 통해 삶의 아름다움을 느끼고, 마음을 평안하게 할 수 있다.

성택지, 유익한 모행이 되세요

성택지는 유익한 모행이 되세요. 이 글은 성택지의 중요성을 강조하며, 유익한 모행을 실천할 것을 권유한다. 성택지는 우리의 건강과 행복을 위한 길이다. 우리는 성택지를 통해 삶의 질을 높이고, 더 나은 미래를 만들어갈 수 있다.

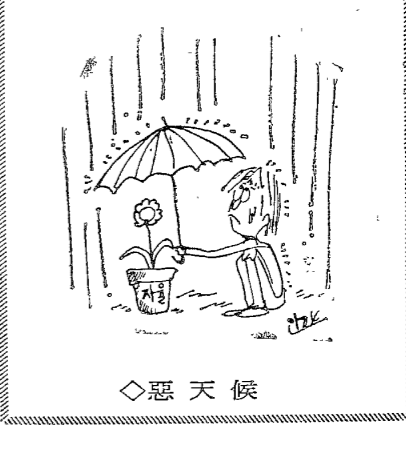
가뭄 표시, 표본어 다듬기

가뭄 표시와 표본어 다듬기는 언어의 정제와 개선을 위한 노력이다. 이 작업은 언어의 아름다움을 보존하고, 현대 사회에 적합한 언어를 창조하는 데 중요하다. 우리는 언어를 더 정제하고, 더 아름답게 표현할 수 있도록 노력해야 한다.

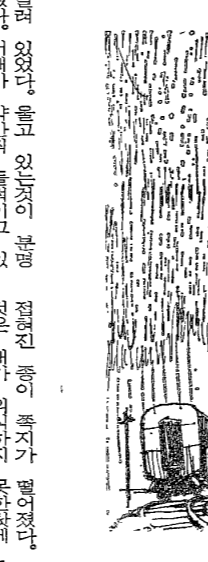
가뭄 표시, 표본어 다듬기

가뭄 표시와 표본어 다듬기는 언어의 정제와 개선을 위한 노력이다. 이 작업은 언어의 아름다움을 보존하고, 현대 사회에 적합한 언어를 창조하는 데 중요하다. 우리는 언어를 더 정제하고, 더 아름답게 표현할 수 있도록 노력해야 한다.

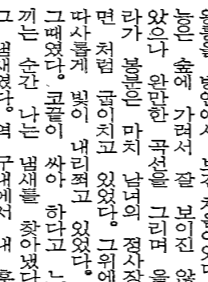
東國漫評



東國漫評은 동국의 현실을 비판하고, 사회 개혁을 촉구하는 글이다. 이 글은 권력의 남용, 부패, 그리고 사회적 불평등을 지적하며, 더 나은 사회를 만들기 위한 방안을 제시한다. 우리는 이 비판을 받아들여, 사회를 더 공정하고 투명하게 만들 수 있도록 노력해야 한다.



이 그림은 전통적인 한국 풍경화를 보여준다. 그림에는 아름다운 자연 경관과 전통적인 건축물이 그려져 있다. 이 그림은 한국의 문화와 예술을 잘 표현하고 있다. 우리는 이 그림을 통해 한국의 아름다움을 느끼고, 전통을 기릴 수 있다.



이 그림은 전통적인 한국 풍경화를 보여준다. 그림에는 아름다운 자연 경관과 전통적인 건축물이 그려져 있다. 이 그림은 한국의 문화와 예술을 잘 표현하고 있다. 우리는 이 그림을 통해 한국의 아름다움을 느끼고, 전통을 기릴 수 있다.

강연회·전시·민속·전통을 보고

★ 특

문화재단이 주최한 강연회, 전시, 민속, 전통을 보고... (text continues)

말도 많고 문제도 많아...

말도 많고 문제도 많아... (text continues)



이러서... (text continues)

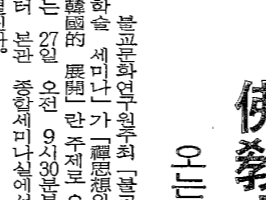
한국의 민속·전통을 보고

★ 특

문화재단이 주최한 강연회, 전시, 민속, 전통을 보고... (text continues)

말도 많고 문제도 많아...

말도 많고 문제도 많아... (text continues)



이러서... (text continues)

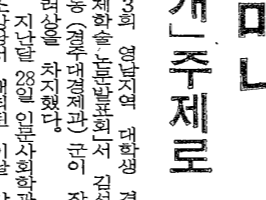
한국의 민속·전통을 보고

★ 특

문화재단이 주최한 강연회, 전시, 민속, 전통을 보고... (text continues)

말도 많고 문제도 많아...

말도 많고 문제도 많아... (text continues)



이러서... (text continues)

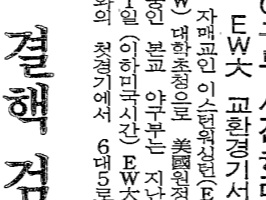
한국의 민속·전통을 보고

★ 특

문화재단이 주최한 강연회, 전시, 민속, 전통을 보고... (text continues)

말도 많고 문제도 많아...

말도 많고 문제도 많아... (text continues)



이러서... (text continues)

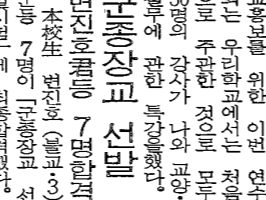
한국의 민속·전통을 보고

★ 특

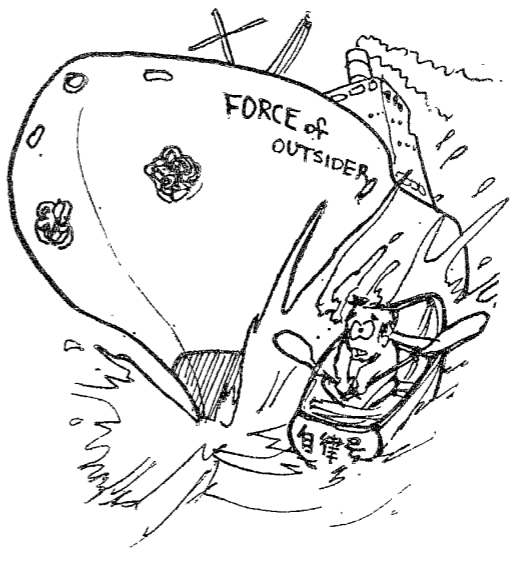
문화재단이 주최한 강연회, 전시, 민속, 전통을 보고... (text continues)

말도 많고 문제도 많아...

말도 많고 문제도 많아... (text continues)



이러서... (text continues)



합법집단의 정가 독립 인사야

합법집단의 정가 독립 인사야... (text continues)

「사회참여」의 大學人 책임강조되기도

「사회참여」의 大學人 책임강조되기도... (text continues)

「늘고보자」에서 학술적인 행사로 전환

「늘고보자」에서 학술적인 행사로 전환... (text continues)

佛敎文化硏究院 학술세미나

佛敎文化硏究院 학술세미나... (text continues)

국문대 賞受賞者

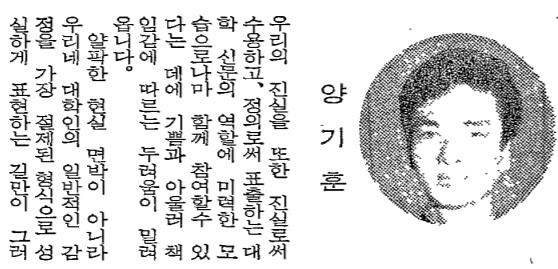
국문대 賞受賞者... (text continues)

한국의 민속·전통을 보고

한국의 민속·전통을 보고... (text continues)

한국의 민속·전통을 보고

한국의 민속·전통을 보고... (text continues)



웃음소 양기훈

웃음소 양기훈 양기훈은 서울대학교 법학전문대학원 교수로 재직하고 있다. 그는 '웃음소'라는 만화 시리즈를 통해 사회 비판과 풍자를 표현하고 있다. 그의 작품은 대중적으로 큰 인기를 끌고 있다.

웃음소 양기훈 양기훈은 서울대학교 법학전문대학원 교수로 재직하고 있다. 그는 '웃음소'라는 만화 시리즈를 통해 사회 비판과 풍자를 표현하고 있다. 그의 작품은 대중적으로 큰 인기를 끌고 있다.

민중의 민언론

민중의 민언론은 민중의 목소리를 대변하는 중요한 매체이다. 이는 사회적 불의를 고발하고, 민중의 요구를 대변하는 역할을 한다. 최근 몇 년 동안 민중의 민언론은 점점 더 중요해지고 있다.

80년대 무크운동과 개방성

80년대 무크운동은 문화 개방과 민주주의를 촉진하는 데 크게 공헌했다. 이 운동은 독자들에게 다양한 선택을 제공하고, 사회적 논쟁을 자극했다. 이는 한국 사회의 민주화 과정에 중요한 역할을 했다.

70年代의 경직성 폐쇄성 탈피 시급

70년대 경직성과 폐쇄성을 탈피하기 위해서는 개방적인 사고와 태도가 필요하다. 이는 사회적 유연성을 높이고, 다양한 관점을 수용하는 데 도움이 된다. 이는 현대 사회에서 필수적이다.



70년대 경직성과 폐쇄성 탈피 시급

진실은 젊음의 척도

진실은 젊음의 척도이다. 젊은이들은 진리를 탐구하고, 사회적 규범에 도전하는 경향이 있다. 이는 사회의 발전과 개혁을 촉진하는 데 중요하다.

韓國詩의 傳統과 그 變革

한국 시의 전통과 변화는 한국 문화의 중요한 부분이다. 이는 시인들이 사회적 현실을 반영하고, 인간의 감정을 표현하는 데 사용된다. 최근에는 새로운 시적 형식이 등장하고 있다.



韓國詩의 傳統과 그 變革

東岳漢文學論集
李鍾燮 外 編
그간 월례발표회와 야담이나 불교의 연구의 성과를 엮어 낸 동학문학회에서는 첫 번째로 『東岳漢文學論集』을 펴냈다. 이 책은 동학문학회 회원들의 연구 성과를 엮어 낸 것으로, 3인의 박사학위 논문이 실려 있다.

第22回 東大新聞 학술상 원고모집

학생들의 학구열과 창작열을 고무하기 위해 제정, 매년 가을마다 일정한 수확을 거둬내는 본 학회 학술상은 올해로 22회의 연를 맞게 되었습니다. 진흥과 권위에 빛나는 본 학술상을 수상한 여러분의 적극적인 응모를 바라며 다음과 같이 응모요령 및 품목을 공고합니다.

- ▲人文科學賞 ▲社會科學賞
- ▲自然科學賞 ▲創作文學賞

◇應募要領

- ▲人文科學·社會科學·自然科學分野—2쪽 원고지 60枚內외 지도교수의 추천 및 所屬學科學術論文에 限함
- ▲創作文學分野—<詩> 5편 이상, <小說> 60枚內외 <戯曲> 60枚內외
- ▲應募資格—本校인 慶州大學學生에 限함
- ▲심사위원—本校에서 위촉하며 選定作발표와 함께 公함
- ▲賞—11월15일 예정, 상비 및 상금 20만원 (本賞) 10만원 (장려상)
- ▲작품제출기간—10월15일부터 10월31일까지
- ▲當選作발표—11월13일 (오)本校 紙上, 1984년 10월 일

—東大新聞社

比較文學의 研究 方法 活用

佛敎受容觀 宋在甲

佛敎受容觀이란 불교가 다른 문화에 수용되는 과정을 연구하는 학제적 접근법이다. 이는 문화 간 이해와 교류를 촉진하는 데 중요하다.

文化通信

한글·한문·한글·한문

문화 통신은 한국 문화의 발전과 교류를 촉진하는 데 중요한 역할을 한다. 이는 다양한 문화적 표현을 소개하고, 대중에게 알리는 데 도움이 된다.

自律權 회복

自律權 회복은 개인의 자유와 책임을 강조하는 개념이다. 이는 사회적 규범과 개인의 자유를 조화롭게 유지하는 데 중요하다.

마포리

마포리는 전통적인 한국 문화를 현대적으로 재해석한 브랜드이다. 이는 전통과 현대의 조화를 추구한다.

야망에 찬 젊음이 모여 보람을 창조하는 三星

人材를 아끼고 키우는 첨단기술그룹—三星

높이 나는 세가 더 멀리 바라볼 수 있듯 크게 생각하는 사람, 크게 활동하는 사람이 이 시대의 주인공이다. 삼성은 일찍이 그 시대의 주인공으로 젊은이를 아끼고 소중히 키워왔습니다. 지금 이 순간 야망에 찬 삼성의 젊은이들은 수출한국과 기술한국을 빛내기 위해 세계 곳곳을 누비고 있습니다. 또한 삼성이 추구하는 반도체, 컴퓨터, 광통신, 유전자공학 같은 분야에서 첨단기술의 꽃을 활짝 피워가고 있습니다.

내일의 경영인을 꿈꾸는 청년중역회의 모습
입사 2, 3년된 사람들이 모여 기업경영에 대한 활기찬 의견을 주고 받는다.

三星은 전자·기계·정밀·화학·섬유·제지·환경 등의 연구소를 통해 우리 생활의 편리함을 높이는 물론 신진인재를 양성하기 위해 첨단기술의 세계를 활짝 개방하고 있습니다.

三星