



發行人 費 壽 永
編輯人 朴 先 榮
印刷人 鄭 九
主 幹 蔣 尚 德
編輯局長 金 容 植
編輯部長 南
發行所 우편번호 100
서울시 中區 華洞 3 街 26
東大新聞社
電話 8131-9
本社直線 8577
每週 火曜日發行

無在와 不在하여
十方이 目前이요
非古之 今이라
三世가 一念이로
다.
有無가 따로 있는
것이 아니라서, 十
方이 無邊에 펼쳐
져도다.
역과 正이 아니니
三世가 一念이다.
<信心錄>

방학중 4백19명 부진활동 거리질서 2백20명 기정방아

전문직은 대부분 기피 기간짧아 實効性부족

방학중 4백19명 부진활동 거리질서 2백20명 기정방아 전문직은 대부분 기피 기간짧아 實効性부족

'82後期 碩·博士學位 授與式

지난 27일 중강당서 거행 碩·博士 1백18명受位 博·士 金榮教 교수 등 9명

지난 27일 중강당서 거행 碩·博士 1백18명受位 博·士 金榮教 교수 등 9명

서클비록 재평가 중서클 「문화배치 함께유망」

서클비록 재평가 중서클 「문화배치 함께유망」

1학년 특 별 시험 내달 5일 세 과목

1학년 특 별 시험 내달 5일 세 과목

수석장학생 발표 전체수선은 4.5번에 박의의 양

수석장학생 발표 전체수선은 4.5번에 박의의 양

남녀修習記者募集

남녀修習記者募集

金炳熙 교수 취임 23일 임기 시작

金炳熙 교수 취임 23일 임기 시작

本校慶州大합쳐 9명 考試獎學生 발표

本校慶州大합쳐 9명 考試獎學生 발표

2학기 전체 교수회의 평가방법 개선 등 논의

2학기 전체 교수회의 평가방법 개선 등 논의

東大新聞社 정론평 동지를 찾습니다

東大新聞社 정론평 동지를 찾습니다

鏡

鏡

金성사 창립 25주년 기념 大學生論文 현상모집

金성사 창립 25주년 기념 大學生論文 현상모집

東大新聞社

東大新聞社

金성사 창립 25주년 기념 大學生論文 현상모집

金성사 창립 25주년 기념 大學生論文 현상모집

金성사 창립 25주년 기념 大學生論文 현상모집

金성사 창립 25주년 기념 大學生論文 현상모집

金성사 창립 25주년 기념 大學生論文 현상모집

金성사 창립 25주년 기념 大學生論文 현상모집

卒業生制度改善方案論

卒業生制度の重要性は、大学が社会に貢献する上で極めて重要な役割を果たしている。しかし、近年の大学教育の急激な変化に伴い、従来の卒業生制度は必ずしも適応できなくなっている。本稿では、卒業生制度の現状を分析し、その改善に向けた方案を論じていく。

卒業生制度は、大学の伝統と誇りを象徴する存在である。しかし、その内容は時代と共に変遷を遂げてきた。かつては、卒業生は単に学位を授けられた学生であり、卒業後は大学との関係が断絶していた。しかし、現代では、卒業生は大学のネットワークの一部として、大学の発展に継続的に貢献することが求められるようになった。

現状の卒業生制度には、いくつかの問題点がある。第一、卒業生の管理が分散しており、効果的なコミュニケーションがとれていない。第二、卒業生の活動に十分なサポートが与えられていない。第三、卒業生の意見が大学の運営に十分に反映されていない。

これらの問題を解決するためには、卒業生制度の抜本的な改善が必要である。まず、卒業生のデータベースを一元化し、効果的なコミュニケーションチャネルを構築する必要がある。また、卒業生の活動を支援するための奨励制度やサポート体制を整えるべきである。さらに、卒業生の意見を積極的に聴き取り、大学の運営に活かしていくことが重要である。

卒業生制度の改善は、大学の持続的な発展にとって不可欠な課題である。大学は、卒業生と密接な関係を築き、共に成長していくことで、社会に更大的贡献を果たしていくことができるだろう。



林 基 中

林基中氏の経歴や専門分野に関する簡短な紹介。

林基中氏の経歴や専門分野に関する簡短な紹介。

檀君神話の三符印 解釋

檀君神話は、朝鮮民族の起源を説明する重要な神話である。その中で、檀君が天降りして朝鮮を創ったとされている。この神話には、三つの重要な符印（シンボル）が存在する。本稿では、これらの符印を詳しく解説し、その文化的・歴史的背景を探る。

第一の符印は、檀君の誕生である。檀君は、天降りの神である桓因と、高麗の王妃である神后との間に生まれたとされている。この誕生は、朝鮮民族の神聖な起源を示している。

第二の符印は、檀君の統治である。檀君は、高麗を統一し、朝鮮半島を統一したとされている。この統治は、朝鮮民族の統一と発展の象徴である。

第三の符印は、檀君の没落である。檀君は、高麗を統一したが、最終的には高麗を離れ、高麗の地に没落したとされている。この没落は、朝鮮民族の歴史における重要な転機を示している。

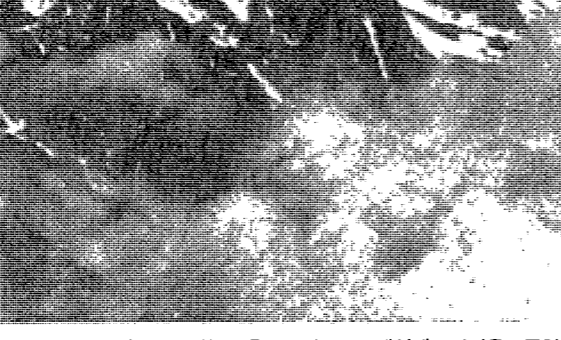
他民族始祖神話에도 象徴物들이 부각시켜

他民族の始祖神話にも、象徴的な物々がよく見られる。これらの象徴物は、それぞれの民族の歴史や文化を象徴している。本稿では、いくつかの他民族の始祖神話を分析し、その象徴物を詳しく解説する。

第一、中国の始祖神話である伏羲と女娲の神話。伏羲は、龍と女の間に生まれたとされており、その象徴物として龍と蛇が挙げられる。女娲は、黄土泥で人間を作ったとされており、その象徴物として黄土泥が挙げられる。

第二、日本の始祖神話である天孫降臨の神話。天孫降臨は、天降りの神である天孫が人間界に降りてきたとされており、その象徴物として天降りの神の御衣や御座などが挙げられる。

第三、インドの始祖神話であるマニスマの神話。マニスマは、宇宙の創造者として知られており、その象徴物として宇宙の創造の道具などが挙げられる。



고려에서부터 天符印을 중심으로 韓半島를 覆고 있다.

天符印の象徴的な意味やその歴史的背景に関する詳細な解説。

大學問

大学問に関する記事や情報。ここでは、大学の研究や教育に関する最新の動向や、著名な研究者のインタビューなどが掲載されている。

本記事では、現代大学が直面している課題や、その解決に向けた取り組みについて詳しく取り上げる。

83學年度 第一學期 入學試驗 解答

83學年度 第一學期 入學試驗 解答

1. 國文 (1) 漢文 漢文 (2) 漢文 漢文 (3) 漢文 漢文 (4) 漢文 漢文 (5) 漢文 漢文 (6) 漢文 漢文 (7) 漢文 漢文 (8) 漢文 漢文 (9) 漢文 漢文 (10) 漢文 漢文

2. 英語 (1) 英語 英語 (2) 英語 英語 (3) 英語 英語 (4) 英語 英語 (5) 英語 英語 (6) 英語 英語 (7) 英語 英語 (8) 英語 英語 (9) 英語 英語 (10) 英語 英語

3. 算術 (1) 算術 算術 (2) 算術 算術 (3) 算術 算術 (4) 算術 算術 (5) 算術 算術 (6) 算術 算術 (7) 算術 算術 (8) 算術 算術 (9) 算術 算術 (10) 算術 算術

4. 理科 (1) 理科 理科 (2) 理科 理科 (3) 理科 理科 (4) 理科 理科 (5) 理科 理科 (6) 理科 理科 (7) 理科 理科 (8) 理科 理科 (9) 理科 理科 (10) 理科 理科

5. 社会 (1) 社会 社会 (2) 社会 社会 (3) 社会 社会 (4) 社会 社会 (5) 社会 社会 (6) 社会 社会 (7) 社会 社会 (8) 社会 社会 (9) 社会 社会 (10) 社会 社会

東國大學校

東國大學校の募集要項や入試情報に関するお知らせ。

募集要項: 募集要項 (1) 募集要項 (2) 募集要項 (3) 募集要項 (4) 募集要項 (5) 募集要項 (6) 募集要項 (7) 募集要項 (8) 募集要項 (9) 募集要項 (10) 募集要項

入試情報: 入試情報 (1) 入試情報 (2) 入試情報 (3) 入試情報 (4) 入試情報 (5) 入試情報 (6) 入試情報 (7) 入試情報 (8) 入試情報 (9) 入試情報 (10) 入試情報

お問い合わせ: 02-755-3717 / 02-755-5346

82學年度後期大學院 博士學位受位者



金忠孝教授, 金世泰教授, 金榮文教授, 金化理教授, 楊茂木教授, 梁前成教授, 金福善教授, 金福善教授, 金福善教授

大學院 博士學位受位者 82學年度後期大學院 博士學位受位者 82學年度後期大學院 博士學位受位者... (List of names and titles)

大學院 博士學位受位者 82學年度後期大學院 博士學位受位者 82學年度後期大學院 博士學位受位者... (Continuation of the list)

文學과 社會問題

文學와 社會問題의 關係에 對한 考察 文學와 社會問題의 關係에 對한 考察 文學와 社會問題의 關係에 對한 考察...

文學와 社會問題의 關係에 對한 考察 文學와 社會問題의 關係에 對한 考察 文學와 社會問題의 關係에 對한 考察... (Main body of the article)

文學와 社會問題의 關係에 對한 考察 文學와 社會問題의 關係에 對한 考察 文學와 社會問題의 關係에 對한 考察... (Continuation of the article)

우리 문학, 봉건적 잔재서 탈피해야

이론민주파, 현실참여派로 兩分 文學界의 發展을 위한 努力 文學界의 發展을 위한 努力 文學界의 發展을 위한 努力...

文學界의 發展을 위한 努力 文學界의 發展을 위한 努力 文學界의 發展을 위한 努力... (Main body of the article)

文學界의 發展을 위한 努力 文學界의 發展을 위한 努力 文學界의 發展을 위한 努力... (Continuation of the article)

鹿野苑

鹿野苑의 發展을 위한 努力 鹿野苑의 發展을 위한 努力 鹿野苑의 發展을 위한 努力... (Main body of the article)

鹿野苑의 發展을 위한 努力 鹿野苑의 發展을 위한 努力 鹿野苑의 發展을 위한 努力... (Continuation of the article)

現代評價

現代評價의 發展을 위한 努力 現代評價의 發展을 위한 努力 現代評價의 發展을 위한 努力... (Main body of the article)

現代評價의 發展을 위한 努力 現代評價의 發展을 위한 努力 現代評價의 發展을 위한 努力... (Continuation of the article)

리더스 다이제스트 9월호 9월호 9월호... (Advertisement for Reader's Digest magazine)

大學學生講座 25년 전통의 외국어 명문학원, 대학생, 성인용 언어, 취직, 유학, 대학원시험, 각종고시 교양강좌... (Advertisement for a university lecture series)

韓國人의 意識構造 意識構造의 發展을 위한 努力 意識構造의 發展을 위한 努力... (Advertisement for a book on Korean consciousness structure)

글자活用方案

한글전문이냐 漢文전문이냐 1945년 해방과 함께 글자의 대상을 잃었던 우리 민족은 30여년이 지난 오늘 새로운 대안이 되고 있다. 이를 위한 새롭고 참신한 활자활용 방안이 제시되고 있다. 이 방안은 한글전문이냐 漢文전문이냐를 떠나서 글자활용의 새로운 길을 열어준다.

글자활용이란 글자 자체의 형태와 구조를 이용하여 시각적으로 아름답고 효과적인 표현을 얻는 것을 말한다. 이는 단순히 글자를 배열하는 것을 넘어, 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 둔다. 예를 들어, 굵은 선을 가진 글자를 강조하거나, 특이한 구조를 가진 글자를 중심으로 디자인을 구성하는 것이다.

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는 중요한 요소이다. 한글은 가로쓰기와 세로쓰기를 모두 가능하지만, 현대 디자인에서는 가로쓰기가 더 일반적이다. 반면 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있어, 이를 그대로 살려내는 것이 글자활용의 관건이다.

글자활용의 관건은 '가독성'과 '미적감각'이다. 글자가 아무리 아름답더라도 읽기 어렵다면 그 가치가 없다. 따라서 글자활용은 기능성과 예술성을 동시에 만족시켜야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 결국 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

新 聞

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

「가르쓰기」편견정

한글전문이냐 漢文전문이냐의 논쟁은 글자활용의 방향을 결정짓는다. 한글은 가로쓰기에 적합하지만, 漢文은 세로쓰기에 익숙한 구조를 가지고 있다. 따라서 글자활용은 글자의 특성을 최대한 살려내는 데 중점을 두어야 한다. 이를 위해서는 글자의 구조와 형태를 철저히 분석하고, 이를 바탕으로 창의적인 디자인을 구상해야 한다.

삼미의 참모습을 아십니까?

삼미? 프로야구의 삼미슈퍼스타라면 다 알고 계시지만, 삼미그룹의 참모습을 정확히 아시는 분은 드문 것 같습니다. 그것은 삼미가 30여년동안 생필품, 소비재보다는 원자재, 기간산업분야에서 일해왔기 때문입니다.

삼미는 82년도 매출액 5,750억원을 기록했으며, (株)삼미, 삼미종합특수강, 삼미해운 등 10여개의 기업이 각 분야의 선두대열에서 선진국창조의 역군으로서 사명을 다하고 있습니다.

- 주식회사 삼미
- 삼미해운주식회사
- 삼미광업개발주식회사
- 삼미단조주식회사
- 삼미전산주식회사
- 삼미유나백화점
- 삼미종합특수강주식회사
- 삼미금속주식회사
- 삼미강재공업주식회사
- 삼미조선주식회사
- 재단법인 삼미문화재단
- 주식회사 삼미슈퍼스타즈

