



### 文學의 未來

文學의 未來에 對한 問題는 古來로 부터 人類의 精神生活에 對한 最古의 問題로 提議되어 왔고, 且 現在에 來하여도 依然로 人類의 精神生活에 對한 最古의 問題로 提議되어 있다. 文學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 文學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 文學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

# 文學의 未來

文學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 文學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 文學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.



徐 延 柱  
(文壇大教授, 文學評論家)

### 批評家, 創意있는 思想家라야

#### 文學精神, 評價의 奴隸안 돼야

文學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 文學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 文學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 藝術의 自律性과 社會的 機能

#### 自己規制는 社會的 機能의 自覺促求

藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 藝術의 自律性과 社會的 機能

#### 自己規制는 社會的 機能의 自覺促求

藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 藝術의 自律性과 社會的 機能

#### 自己規制는 社會的 機能의 自覺促求

藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 藝術의 自律性과 社會的 機能

#### 自己規制는 社會的 機能의 自覺促求

藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 藝術의 自律性과 社會的 機能

#### 自己規制는 社會的 機能의 自覺促求

藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 前 提

文學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 文學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 文學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 大學 問題

大學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 大學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 大學은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 張 庚 鶴

張庚鶴은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 張庚鶴은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 張庚鶴은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 藝術의 自律性과 社會的 機能

#### 自己規制는 社會的 機能의 自覺促求

藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 藝術의 自律性과 社會的 機能

#### 自己規制는 社會的 機能의 自覺促求

藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 藝術의 自律性과 社會的 機能

#### 自己規制는 社會的 機能의 自覺促求

藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 藝術의 自律性과 社會的 機能

#### 自己規制는 社會的 機能의 自覺促求

藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 藝術의 自律性과 社會的 機能

#### 自己規制는 社會的 機能의 自覺促求

藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

### 藝術의 自律性과 社會的 機能

#### 自己規制는 社會的 機能의 自覺促求

藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다. 藝術은 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이며, 且 人類의 精神生活에 對한 最古의 藝術形式이다.

## 여기 젊음이 있습니다.

# OB 맥주

자연과 더불어 즐기는 한때를! 전화 (28) 2159

### 名教授 名講義

## 한글학원

—外國語專門—  
英語會話·日本語

- 英語會話의 문법
- 美國人 會話반
- 韓國人 영어會話반
- 英文의 文法
- 문법에서 50種
- 英文의 文法
- 英語의 文法
- 고시英語
- DIGEST반
- TIME반
- Word power
- 日本語
- 브라질語
- 서반어語
- 韓語
- 仏語
- 中國語
- 단어알기반
- 기억술반
- 貿易영어반
- 貿易士준비반
- 간호영어반
- TOEFL 대비

(語學실용실 완비)  
종로2가 비거리 삼파고속  
(74)1817 (75)1895

### 紛失公告

안동명사(물론) 1등  
李正東 (大原) 1등  
申東浩 (印文) 1등  
金東浩 (印文) 1등  
李正東 (大原) 1등  
申東浩 (印文) 1등  
金東浩 (印文) 1등

### 언어교정철

뜻있다고 생각한대가가 바른 때다.

인어담에, 발표회 부록으로 치  
열한 경쟁사회에서 소외되어  
있는 분을 위해 출성 교정에서  
유머어, 사교대화, 대인화술에  
이르기까지 원만한 대화를 해  
일 지도. ★ 기간: 1개월

② 8430 중구·충무로 4가 116  
(대한극장 옆 경관빌딩)  
한국언어문화연구원

### 스피치철

뜻있다고 생각한대가가 바른 때다.

학생 및 성인들 위해 출성교정,  
인사법, 사교대화에서부터 모  
국어, 화법, 리더쉽, 원근  
발표회 이르기까지 원만한 화  
담을 연구함.  
★ 수강 4주, 고급 4주.

② 8430 중구·충무로 4가 116  
(대한극장 옆 경관빌딩)  
한국언어문화연구원

# 日本佛教

이 불교신문은 1955년 10월 13일 창간된 이래로 불교계와 사회에 대한 정보를 제공하고 있습니다. 본지는 불교의 본질과 현대 사회에서의 역할을 탐구하고, 국내외 불교계의 동향과 소식을 전합니다. 독자 여러분의 불교에 대한 이해와 관심을 높이기 위해 노력하겠습니다.

## 佛敎學은 번성, 佛敎는 없다



前田 憲

### 日本近代 敎佛의 時高

佛敎學의 번성, 佛敎의 부흥. 현대 사회에서 불교의 역할과 중요성이 다시 주목받고 있다. 학계와 사회에서 불교 연구가 활발히 진행되고 있으며, 이는 불교의 전통을 계승하고 현대적으로 재해석하는 데 기여하고 있다. 특히, 불교의 철학과 문화에 대한 관심이 높아지고 있다.

## 漢譯, 原典과 融合하고 宗派超越, 世界人의 佛敎로

佛敎의 본질을 이해하고, 세계적으로 통용되는 불교를 만들기 위한 노력. 원典을 정확히 번역하고, 다양한 종파를 넘어서는 보편적인 불교를 추구하는 움직임이 나타나고 있다.

佛敎의 본질은 무엇인가? 이는 오랜 질문이다. 그러나 현대 불교학자들은 원典을 바탕으로, 다양한 문화와 언어로 불교의 본질을 설명하려고 노력하고 있다. 이는 불교를 단순한 종교가 아닌, 세계인의 정신적 위안과 지혜를 제공하는 학문으로 자리매김하려는 시도이다.



荒原 一男

## 現代는 價値觀亂立 時代 轉換期마다 新宗教 생겨 明治 후 歐美價値體系 참가

現代는 價値觀亂立 時代. 轉換期마다 新宗教 생겨. 明治 후 歐美價値體系 참가. 현대 사회는 가치관이 혼란스러운 시대로, 새로운 종교가 끊임없이 생겨나고 있다. 이는 사회의 변화와 사람들의 정신적 요구를 반영하고 있다.

佛敎의 본질은 무엇인가? 이는 오랜 질문이다. 그러나 현대 불교학자들은 원典을 바탕으로, 다양한 문화와 언어로 불교의 본질을 설명하려고 노력하고 있다. 이는 불교를 단순한 종교가 아닌, 세계인의 정신적 위안과 지혜를 제공하는 학문으로 자리매김하려는 시도이다.

## 不實의 豫算編成

### 第2期學斗豫算額을 보고

不實의 豫算編成. 第2期學斗豫算額을 보고. 예산 편성이 현실과 맞지 않는다는 지적. 교육 예산의 낭비와 비효율성에 대한 우려가 커지고 있다.



학부 학생들과 교직원들의 단체 사진

## 例年 大學 文句수 정에 그쳐 學部 學術活動고려했어야

例年 大學 文句수 정에 그쳐 學部 學術活動고려했어야. 대학의 문구 수 정에 그쳐 학부 학술행동 고려했어야. 대학의 학술행동과 연구 활동이 제한되어 있다는 지적.



신임 학생회장 강경숙

## 신실의 告白 하나갈다

신실의 告白 하나갈다. 신실의 고백이 달라졌다. 종교적 신념과 현실 사이의 괴리를 느끼고 있는 사람들의 목소리가 반영되었다.

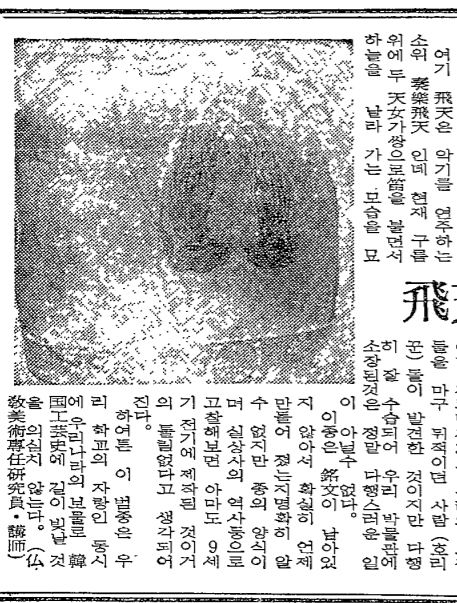
## 新任 女學生會長 張敬淑

新任 女學生會長 張敬淑. 새 여자 학생회장 강경숙 취임. 학생들의 기대를 받고 있다.

## 矜持와 自負지닌 여학생회로 긴장속에 周邊상황 극복하고

矜持와 自負지닌 여학생회로 긴장속에 周邊상황 극복하고. 자부심과 긍지를 가진 여학생회가 긴장 속에서도 주변 상황을 극복하고 있다.

佛敎의 본질은 무엇인가? 이는 오랜 질문이다. 그러나 현대 불교학자들은 원典을 바탕으로, 다양한 문화와 언어로 불교의 본질을 설명하려고 노력하고 있다. 이는 불교를 단순한 종교가 아닌, 세계인의 정신적 위안과 지혜를 제공하는 학문으로 자리매김하려는 시도이다.



## 佛敎工藝의 白眉 新羅工藝의 白眉 飛天·幢座 뛰어난

佛敎工藝의 白眉 新羅工藝의 白眉 飛天·幢座 뛰어난. 불교 공예의 백미인 신라 공예의 백미인 비천·幢座的 뛰어난. 신라 불교 공예의 정수인 비천과幢座的 뛰어난 예술적 가치를 소개한다.

### 東國大學校 安保研究所

1. 日 時: 1972년 11월 1일(수) 13시~18시

2. 場 所: 本校 社會科學館 세미나실

3. 發 表 題 目: 가, 「安保狀況과 統一의 關係」(東大 閔丙天 教授)

나, 「韓國 安保와 共同 聲明」(國防大 李基濬 教授)

4. 討 論 者: 各 界의 斯 界 權 威 者

### 矛盾의 合理性

朴 秋 潭 著

一切唯心唯理 마음이 근본이 되는가? 그 마음이란 物質을 포함 한 마음으로서 一元이 되어 佛敎의 緣起說을 非緣起說로 變換 시키는 佛敎의 變遷을 논하는 佛敎의 變遷을 논하는 佛敎의 變遷을 논하는...

三·一 文化社 出版

### 第二次 世界대전 시리즈

리델·하이트 경 감수

- ④ 맥 아더 토오키오로의 견여
- ⑥ 룬펠트 전차군단 <사막의 여왕>
- ⑤ 스탈린그라드 히틀러의 야망 무너짐
- ⑦ 카미카제 특공대 <죽음의 사자> (각각 500원)

S보르 지음 第二의 性 [全四卷] 650원 (500원) (500원)

F·카프 지음 完전한 男性 500원

F·비카 지음 完전한 女性 450원

F·비카 지음 사랑에 관하여 400원

S·홀 지음 프로이트의 심리학入門 400원

C·프리트 지음 精神分析入門 (上下) 800, 750원

장영환 지음 精神分析入門 (上下) 800, 900원

K·멘저 지음 人間의 마음 (上下) 1900, 1400원

애정 1500원

자기에게 반하는 자 (上下) 1000, 900원

※계속 출간될 예정입니다. 欲購從速. 欲購從速. 欲購從速.

白潮出版社

### 東大生을 위한 ACADEMY CLUB

## 탁구장

1. 무료: 동대생 대상
2. 동대생 시중반환 (150원)
3. 최신 시설, 그룹환영
4. 여러분에게 20분간 서비스합니다
5. 넓고, 깨끗한 휴게실 완비 (각종 차 음료수 완비)

★ 회원모집

TEL 52-9768

문화복합 4층

