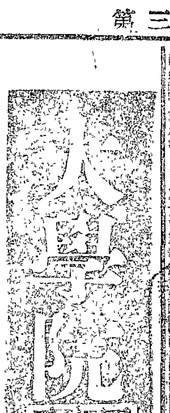
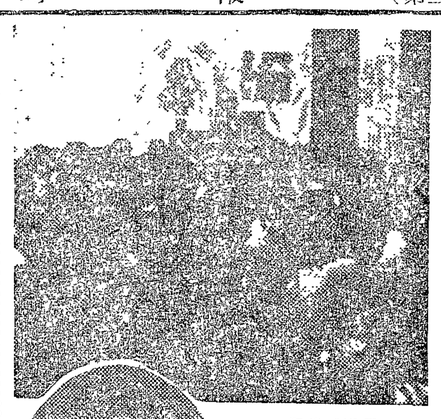
號七十三第　(13,10,4288 可認物便郵種三第)　報時大東　(日曜土) 日九月六年九二四紀檀

東大時報
社報時大東
電話②1685・1686
發行所
서울市中區倉洞3街26
內東國大學校
發行人 白性郁
編輯兼印刷人 金顯鎬
週刊
(三十七號)
檀紀4289年6月9日發行
(圖十五部一)

六月四日本校第一講堂에서
哲學에 安啓賢◎文學에 李浩成兩講師

能善行禮節
常敬長老者
四福自然增
色力壽而安
(法句經)



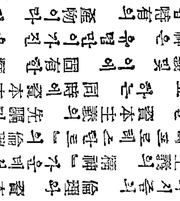


(景光式眞授)

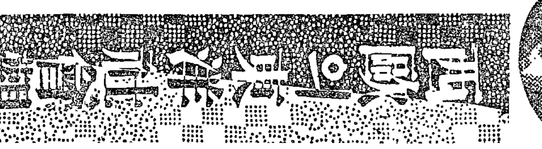
지난 四日上午十一時本學院 本樂生은 哲學碩士에 安啓賢(本校講師)氏 文學碩士에 李浩成(本校講師)兩人이연이本校에서의 學位授與式이 白總長以下敎職員 來賓多數및 大學院及大學生 多數參席下에 盛大히擧行되었다 이번 修了證과 學士學位授與한 大學院長 梁柱東敎授 指導敎授 李崇寧敎授 論文審査委員 張元圭 趙璧澤敎授 以下敎職員의 入場이 끝나므로서 金正鉉(文理大學長)의 開式辭에 이어 學位授與式을 擧行하였다 그런데 이날 十一時 正刻 總長 白性郁博士 兼臨時代理 金顯鎬敎授

「大衆文藝」復刊詞

茅盾　老舍　郁達夫　葉聖陶　王統照　樓適夷　靳以　巴金　曹禺　丁玲　沈從文　宋之的　以群　蕭乾　共同編輯



教授盲佐鎔（下）



抗戰與自衛

「MASSCOMMUNICATION」（下）

「每个公民平时与战时的责任」（下）

經濟學의 樹立과 그 方法

序言

朴 極 均

(一) 人間生活과 經濟

(二) 經濟學의 對象

(三) 經濟學의 方法

(四) 經濟學의 體系

(五) 經濟學의 歷史

(六) 經濟學의 學派

(七) 經濟學의 現狀

(八) 經濟學의 將來

孤獨의 밤

柳 哲 均

大學과 社會의 責務

科學과 藝術의 展望 (中)

J。로바-츠의 科學에 對한 一考察

尹 鎭 重 譯 作

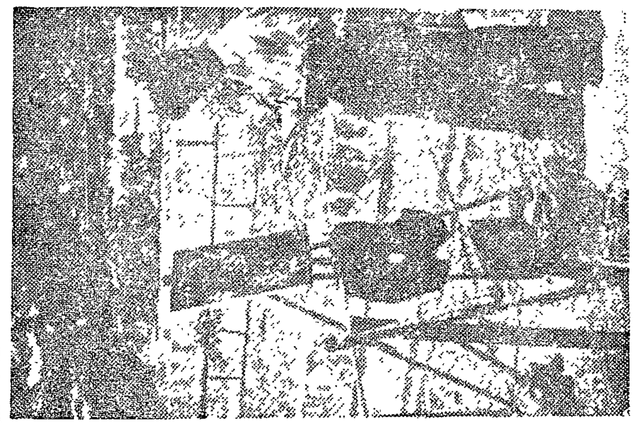
大學과 社會의 責務

(2)

李 石 岑 譯 述

I。베리 作

n Violet Robinson) 의 Economics of Imperfect Competition (不完全競爭의 經濟學) (1933) 과 (Antoine Augustiu Cournot) 의 『부-르』 (Werner sombart) 의 『부르조아』 (Thorstein Bunde Veblen) 의 『유한계급』 (Edward Hastings Chamberlin) 의 The Theory of Monopolistic Competition (獨占的競爭의 理論) (1933) 과 (Joan Violet Robinson) 의 The Economics of Imperfect Competition (不完全競爭의 經濟學) (1933) 과 (Roy Forbes Harrod) 의 『動態經濟學論文集』 (1948) 의 『동-』 (Evsdey D.Domar) 의 『Capital Expansion,Rate of Growth and Employment』 (1946) 의 『資本擴大, 成長率과 雇傭』 (John Richard Hicks) 의 『價値와 資本』 (1950) 의 『동-』 (T,W,Hutchison) 의 『經濟學의 本質과 重要性에 關한 一考察』 (1938) 의 『동-』 (Period analysis) 의 『동-』 (Sequenec analysis) 의 『동-』 (Sprezzatur) 의 『동-』 (Sprezzatur) 의 『동-』



恒久的世界平和機構의 形成

四種分立制度에 依한 世界聯邦(案)

林 炳 泰

科學과 藝術의 展望 (中)

J。로바-츠의 科學에 對한 一考察

尹 鎭 重 譯 作

孤獨의 밤

柳 哲 均

大學과 社會의 責務

(2)

李 石 岑 譯 述

I。베리 作

科學과 藝術의 展望 (中)

J。로바-츠의 科學에 對한 一考察

尹 鎭 重 譯 作

恒久的世界平和機構의 形成

四種分立制度에 依한 世界聯邦(案)

林 炳 泰

6 創作文學上冊 教文學上冊 6

7 說明和表現 今 7

文學概論 趙 鉉 ④

（三）文學的分類 文學的分類，是把文學作品，依照一定的標準，加以分門別類的工作。文學的分類，可以使我們對於文學的認識更加清楚。文學的分類，有種種不同的標準，現在分述如下：

（1）依照文學的形式分類 文學的形式，是指文學作品的外表形態而言。依照文學的形式分類，可以分為韻文和散文兩大類。韻文是有韻律的文學，散文是沒有韻律的文學。韻文又可以分為詩歌、戲劇等。詩歌是用語言來表現情感的文學，戲劇是用對話和動作來表現人生的文學。散文又可以分為小說、傳記、隨筆、書信等。小說是敘述故事的文學，傳記是記載人物生平的文學，隨筆是隨意寫出感想的文學，書信是用書信體寫成的文學。

（2）依照文學的內容分類 文學的內容，是指文學作品所表現的思想感情而言。依照文學的內容分類，可以分為抒情的、敘事的、說理的三類。抒情的文學，是以表現作者的情感為主的文學。敘事的文學，是以敘述事件為主的文學。說理的文學，是以闡明道理為主的文學。

（3）依照文學的時代分類 文學的時代，是指文學作品產生的時代而言。依照文學的時代分類，可以分為古代文學、中世文學、近代文學、現代文學等。古代文學是指上古到中古時期的文學，中世文學是指中古時期的文學，近代文學是指近古時期的文學，現代文學是指現代的文學。

（4）依照文學的地域分類 文學的地域，是指文學作品產生的地域而言。依照文學的地域分類，可以分為中國文學、日本文學、英國文學、法國文學、德國文學、俄國文學等。中國文學是指中國的文學，日本文學是指日本的文學，英國文學是指英國的文學，法國文學是指法國的文學，德國文學是指德國的文學，俄國文學是指俄國的文學。

（5）依照文學的作者分類 文學的作者，是指文學作品的作者而言。依照文學的作者分類，可以分為男性文學、女性文學等。男性文學是指男性作者的文學，女性文學是指女性作者的文學。

（6）依照文學的讀者分類 文學的讀者，是指文學作品的讀者而言。依照文學的讀者分類，可以分為兒童文學、成人文學等。兒童文學是指兒童讀者的文學，成人文學是指成人讀者的文學。

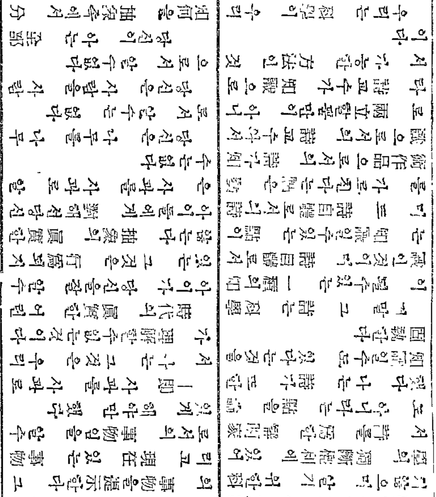
（7）依照文學的題材分類 文學的題材，是指文學作品的題材而言。依照文學的題材分類，可以分為歷史文學、社會文學、自然文學等。歷史文學是指以歷史為題材的文學，社會文學是指以社會為題材的文學，自然文學是指以自然為題材的文學。

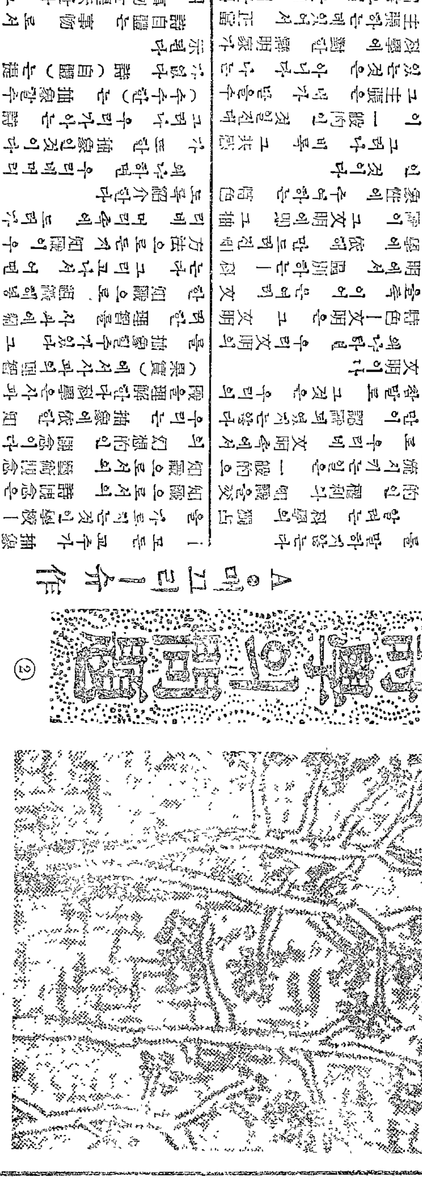
（8）依照文學的風格分類 文學的風格，是指文學作品的風格而言。依照文學的風格分類，可以分為優美的、壯美的、悲劇的、喜劇的等。優美的文學，是以優美為風格的文學。壯美的文學，是以壯美為風格的文學。悲劇的文學，是以悲劇為風格的文學。喜劇的文學，是以喜劇為風格的文學。

（9）依照文學的流派分類 文學的流派，是指文學作品的流派而言。依照文學的流派分類，可以分為浪漫主義、現實主義、自然主義、象徵主義等。浪漫主義是指浪漫主義的文學，現實主義是指現實主義的文學，自然主義是指自然主義的文學，象徵主義是指象徵主義的文學。

（10）依照文學的體裁分類 文學的體裁，是指文學作品的體裁而言。依照文學的體裁分類，可以分為詩、小說、戲劇、散文等。詩是用語言來表現情感的文學，小說是敘述故事的文學，戲劇是用對話和動作來表現人生的文學，散文是沒有韻律的文學。

文化 ④





A 의 미 끄 러 운 작 용

相打球助興會 今年四月十八日 慶熙高中校庭

社會와 個人 ⑤

（承）

Hegel Vaisinn

Hegel 主義

Marx

Hegel

Adam Smith

Adam Smith

Hegel

Hegel

Adam Smith

Adam Smith

Hegel

Hegel

Adam Smith

Adam Smith

Hegel